

Я ПОВЕДУ ТЕБЯ В МУЗЕЙ.....

Мухин Алексей
6 класс, обучающийся МБУДО
«Станция юных туристов»
г.Губкин,
руководитель: Ледовская Елена Владимировна
педагог дополнительного образования
МБУДО «Станция юных туристов»

Недавно мы своим объединением совершили экскурсию в городской краеведческий музей. Перед посещением этого интересного места я призадумался: - а что такое музей? что я там могу увидеть? будет ли мне там интересно? стоит ли вообще туда идти?

Я открыл детскую энциклопедию и узнал, что музей – это учреждение, где хранятся вещи, чем-либо памятные людям. Первым российским музеем была Кунсткамера. Экспонаты этого музея – всевозможные диковинки разных концов света. Они рассказывают, как выглядят люди разных стран, каковы их занятия и обычаи. Мне захотелось узнать побольше о том, как одевались наши предки-белгородцы.

И вот настал день экскурсии. В ходе экскурсии мы познакомились с историей нашего молодого города: как он возник и строился, кто его защищал, развивал и превратил в один из лучших малых городов России.

Я узнал, что создан музей в 1962 году при научно-исследовательском институте им. Шевякова и назывался “Музей истории КМА”. Первым директором (до 1980г.) был А.И. Иванов, человек энциклопедического ума, талантливый, интеллигентный он сумел создать один из лучших музеев области, собрав уникальный материал по истории исследования и освоения богатств КМА. В 1993 г. музей был преобразован в краеведческий.

В настоящее время в музее работает несколько залов:

- зал этнографии
- зал природы
- зал «История открытия, исследования и освоения Курской магнитной аномалии»

- зал «Социально-культурное развитие г. Губкина в 1950-1970-е годы»
- зал «Лебединский горно-обогатительный комбинат»
- зал Боевой славы.

Больше всего меня заинтересовал зал этнографии. Я с интересом слушал о наших предках – как они выглядели, какую одежду носили. Во время экскурсии я узнал, что о человеке многое может рассказать одежда. Незамужние девушки на праздник надевали девичий наряд с сарафаном. Сначала одевали длинную рубаху. Шили ее из домотканого холста, сотканного дома на ткацком станке. Горловину, рукава, манжеты, низ рубахи украшали вышивкой с геометрическим или растительным орнаментом. По поверью злая сила не могла войти в отверстие, украшенное вышивкой. Поверх рубахи надевали сарафан черного цвета до самых пят. В качестве отделки применяли серебряные и золотистые нити, ленты, бархат, парчу. В зависимости от ширины отделки судили об имущественном положении девушки. Голову покрывали платком и завязывали его под подбородком.

Замужние девушки носили иную одежду. Они, как и незамужние одевали рубаху, а сверху поневу. Шилась она из шерстяной клетчатой ткани, на талии стягивалась шнурком. Интересно то, что по размеру квадратов клетки судили о наличии земли в крестьянской избе. Чем крупнее клетка, тем больше земли. По швам и низу понева украшалась вышивкой оранжевого или красного цвета. Замужняя женщина должна была закрывать волосы. Считалось, что в открытых волосах замужней женщины скрыта магическая сила, которая могла принести несчастье семье: неурожай хлеба, падеж скота. Поэтому женщина повязывала платок, тщательно убрав волосы.

А во что же одевались, добры молодцы?

Они носили рубаху-косоворотку. Шили ее из белого полотна. Разрез у рубахи слева, поэтому и называлась «косоворотка». Рубаху носили навыпуск. Порты были в белую и синюю полоску. На голове шапка.

А обувь? Какая же обувь была в те времена?

Крестьяне летом чаще ходили босые. Но на праздник обували лапти или чуни. Лапти плели из коры липы или бересты, а чуни из конопляных веревок. Обувь никогда не обували на голую ногу. Очунами (длинные широкие полосы холщовой или шерстяной ткани) обматывали ногу. Зажиточные крестьяне обували кожаные ботинки на небольшом каблучке.

Эта экскурсия для меня стала первым шагом на пути к историческим находкам и открытиям, ведь в биографии человечества очень много загадок.