

Ключи-райский уголок!

Пашкова Софья

6 класс, обучающаяся

МБУДО «Станция юных туристов»

Белгородская область, г. Губкин

Пашкова Наталья Владимировна,

педагог - организатор

МБУДО «Станция юных туристов»

Осенью этого года мы с классом посетили с учебно-тематической экскурсией этнографическую деревню «Ключи», которая находится в Прохоровском районе Белгородской области. Я много путешествую со своими родителями, но такую красоту увидела впервые. Это - поистине райский уголок.

Это - музей под открытым небом.

Новосозданный в 2011 году парк Ключи рядом с деревней Кострома, находится на территории бывшей барской усадьбы помещика Константина Питры. В парк ключена этнографическая деревня "На Ключах реки Псёл".

Музей создан для сохранения культуры, традиций, народно-художественных промыслов района и изучение этнографического прошлого края. Здесь можно познакомиться с традиционным русским укладом жизни и быта крестьян конца XIX – начала XX веков.

Перед взглядом посетителей предстают семь подворий, каждое имеет свою тематическую направленность. На территории есть купель, пляж с прудом, «тропа здоровья» и «дерево желаний». Сам парк поделен на две зоны: зона родников и этнографический угол «Кострома». На входе нас встречает большой насыпной пляж с грибочками, подмостками для прыжков в воду и лесенками для детворы. Летом тут, видимо, хорошо: отличное место для принятия солнечных ванн, а против перегрева – купель с родниковой

водой (очень жаль, что педагоги и родители не разрешили нам в ней искупаться).

Название парка «Ключи» - народное. Закрепилось оно из-за многочисленных родников, вытекающих из-под мелового склона. В начале XX века на этом месте располагалась барская усадьба помещика Константина Альбертовича Питры, а в районе «Ключей» стояла водяная мельница. Родник «Ключи» — является одним из истоков реки Псёл. Сейчас это рекреация с облагороженным родником и купелью.

На территории этнографической деревни представлен традиционный русский уклад жизни и быта крестьян конца 19 – начала 20 веков.

Для строительства деревни по селам Прохоровского района искали заброшенные, но крепкие деревянные дома конца XIX - начала XX веков, которые были демонтированы и вновь собраны на территории музея.

Посетителям предлагают ознакомление с семью тематическими подворьями. По традиции в каждом доме сложена русская печь. В обустройстве подворий и внутреннего убранства изб использовались предметы старины.

Посетив подворье «Мир детства», можно поучаствовать в мастер-классе по созданию традиционной тряпичной куклы-оберега. Мы узнали, что в глубокой древности у кукол было другое предназначение; она была человеку защитой от болезней, несчастий, злых духов. Кукла берегла человека, ее так и называли: оберег или берегиня. Как правило, самыми охранными были куклы, выполненные без иглы и ножниц. Ткань старались при изготовлении кукол не резать, а рвать (иногда кукол так и называли — «рванки»).

Следующее подворье «Рукоделье» отражает многообразие домотканых и вышитых рушников, скатертей, подзоров и половиков. Народные умелицы научат азам вышивки и ручного ткачества, раскроют тайны получения тончайшей шерстяной и льняной нити.

Оказывается, что вышивка — один из самых древнейших видов русского декоративного искусства. Русские женщины издавна были искусными вышивальщицами. Они умело превращали ткани, простые и дорогие, в подлинные произведения искусства того времени.

Русская вышивка отличается от вышивок других народов. Большую роль в ней играет геометрический орнамент и геометризованные формы растений и животных: ромбы, мотивы женской фигуры, птицы, дерева или цветущего куста, а также барса с поднятой лапой. В форме ромба, круга, розетки изображалось солнце — символ тепла, жизни; женская фигура и цветущее дерево олицетворяли плодородие, птица — символизировала приход весны.

Следующим подворьем, посещённым нами, было «Подворье традиционных русских напитков», которое раскрыло вкус и рецепт приготовления одного исконного русского продукта - кваса. Квас был каждодневным напитком, присутствовавшим постоянно в любом доме. Квас почитался почти священным напитком и обязательно присутствовал в многочисленных обрядах. Например, перед свадьбой в обряде мытья невесты в бане девушки лили на каменку квас с хмелем, остатки которого потом допивали. После венчания родители жениха встречали молодых хлебом и квасом (соль появилась значительно позже). Квас был также как оберег. При пожаре, вызванном молнией, считалось, что потушить его можно только молоком или квасом. И чтобы огонь такого пожара не шёл дальше, в пламя обязательно бросали обруч с квасной шайки.

Подворье «Замка и ключа» проясняет суть профессии кузнеца, которая до сих пор остается весьма уважаемой. Кузнечное ремесло было широко распространено в древнерусских городах и деревнях. Городские кузницы отличались от деревенских большими размерами, наличием в них более сложных инструментов и технических приспособлений. Производилось все, что требовалось в условиях городской и деревенской жизни: топоры, ножи, обручи и дужки для ушатов, гвозди, серпы, косы, долота, шилья, лопаты,

сковороды, массивные клепаные из листов котлы, винты (перекручиванием четырехгранных стержней), тяжелые лемехи.

В следующей хате мастер ложкарного дела рассказывает (нам показывали мастер – класс) секреты своего ремесла. В ходе экскурсии можно узнать, что у каждого человека вне зависимости от статуса и положения были свои нож и ложка. Вилки, собственно, тогда еще и в помине не было. Только чернь и юродивые не имели своих столовых приборов, а потому ели руками. Бояре же, священники разных санов, да люди, служившие при дворе, непременно носили на поясе в специальном мешочке либо на веревке привязанные нож и ложку. Бояре для ношения столовых приборов заказывали себе у кожевника специальные мешочки с гербовым знаком. Считалось высокой честью иметь подобный предмет, и само наличие такого атрибута говорило о высоком статусе хозяина. Священнослужители носили столовые приборы в холщовых мешках на поясе. Простой люд ложку и нож вешал на пояс на веревки. Для этого в столовых приборах специально высверливались дырки (вот, между прочим, откуда повелась традиция иметь вилки и ножи с дырками у основания, а не для вывешивания столовых приборов на стене).

Нам очень понравилась «Тропа здоровья». Мы с большим энтузиазмом по «змеяке» взобрались в гору и отыскали в лесу «Дерево желаний», на котором повязали красочные ленточки, и каждый загадал свое заветное желание в надежде на то, что оно непременно сбудется. Из каждого источника-ручейка мы пробовали холодную, такую необыкновенную вкусную воду.

Всем советую, поезжайте в «Ключи»!

Вы получите массу впечатлений от увиденного и убедитесь, что наша Белгородчина- самое красивое место на Земле!