

## Эссе « Мал Золотник, да дорог»

Рудников Ярослав, ученик 9 класса  
МБОУ «Вознесенская средняя  
общеобразовательная школа»  
село Вознесенка Ивнянский район  
Руководитель-Жучкова Ирина Ивановна,  
учитель русского языка и литературы

«У нас есть Мать одна – по имени Природа» - эти всем известные слова знатока природы, замечательного писателя Михаила Михайловича Пришвина, я знаю с раннего детства, так же, как и сказочно красивую местность, на которой живу.

Да, это непередаваемо благородное и историческое место очень значимо в культурном и природном плане для моего родного села Вознесенка, потому что именно здесь находилась усадьба профессора медико – хирургических наук Константина Николаевича Устимовича – бывшего помещика, человека знаменитого, порядочного, умного.

Многие исторические факты о селе я знаю с детства. Это зачастую заслуга моих родителей, по – настоящему любящих свой край и старающихся передавать традиции предков нам, своим детям.

Так вот, они мне всегда твердили о том, что помещик Устимович знаменит не только тем, что был учителем учёного- медика Николая Петровича Павлова, но и тем, что оставил после себя незабываемый след. Он, как солнечный лучик, протянулся через века и превратился в памятник природного и культурного наследия – Усадебный комплекс, который, к великому удивлению, сохранился до нашего времени. К сожалению, в небольшом количестве. Но как говорится в пословице: «Мал Золотник, да дорог».

Если выйти по тропинке из моего родного дома и спуститься по дороге, ведущей с горки, можно попасть к большому заброшенному саду. Сад получил название «Жуков сад», потому что после революционных событий

вокруг сада появилась одна лишь улица, населённая семьями с такой фамилией.

Я вхожу в Жуков сад и чувствую присутствие непостижимой тайны: покрытые травой дорожки манят в глубину этого зеленого оазиса под прохладную сень еще сохранившихся липовых аллей, старых яблонь и груш. Сад разбит на огромные четырехугольные аллеи, окруженные со всех сторон дорожками, по которым ходили великие московские знаменитости, в том числе певица Юлия Кшесинская, приезжавшая к сестре (жене Устимовича) на отдых и лечение.

Как интересно, как давно это было! Удивительно, что это все пришлось исследовать мне, чем я и занимаюсь последние три года.

Актуальности данной темы на современном историческом этапе послужил тот факт, что вот уже который год оставшийся дореволюционный сад стоит заросшим и заброшенным. А во времена молодости моих бабушек и дедушек в саду происходили сельские гуляния, праздники, выезжали автолавки с продуктами и хозяевами, пользующимися спросом у населения.

Часто посещая это историческое место, я неоднократно задавался вопросом:

- Почему аллеи сада сохранили свою форму, а дорожки, как и в тысяча восемьсот пятьдесят первом году, не покрыты даже травой - они земляные!

Отсюда вытекает цель моей исследовательской работы: найти разгадку загадочного факта своеобразного построения аллей.

Поставив первоочередные задачи: изучить историческую и документальную литературу, описывающую историю развития села при Устимовиче; посетить историко-краеведческий музей нашего района для тщательного знакомства с жизнью и деятельностью помещика.

Решить поставленные задачи помогло общение с местными жителями.

Из рассказов старожилы понял, что, получив наследство от дяди, молодой помещик жил и работал в Москве, а руководил помещьем

приказчик, который вёл постоянную переписку с хозяином и отчитывался о проделанной работе.

В тысяча восемьсот пятьдесят девятом году Константин Николаевич переехал с женой и детьми в своё любимое поместье.

Несколько раз он выезжал за границу, работал в санатории профессора Людвиг в Лейпциге, но, не смотря на отсутствие хозяина, дом Устимовичей, окружённый экзотическими растениями и кустарниками, завезёнными из Крыма, содержался в идеальном порядке.

В барском поместье, с западной стороны, красовалась беседка. Она была расположена поодаль от дома, но близко к водоему. В ней любил отдыхать Константин Николаевич, размышлять о насущных проблемах.

Подолгу сидела в беседке и жена барина, а в теплую погоду она с детьми, а их было пятеро, играли вокруг беседки, а мама весело напевала Вознесенские фольклорные песни.

Задаюсь вопросом:

- Что заставляло Устимовича жить вдалеке от столицы?

-Конечно же, живописная местность! Давайте представим полную картину тогдашнего старинного села Устимовки (Вознесенской она стала называться после революции).

Благодаря хозяйской хватке Константина Николаевича, в усадьбе насчитывалось более трех десятков строений: 22 деревянных, 13 каменных и одно плетеное.

Помещика любили все: и стар, и млад. Он лечил нуждающихся бесплатно, любил бродить по болоту, «общаться с природой». Поэтому перво-наперво после вступления в наследство, оставленное дядей, по своему проекту посадил липы в строго определенном порядке, с интересом занялся садоводством.

Садовник был из крепостных крестьян - хороший знаток по прививкам и обрезке деревьев. Из крестьян был также объездчик, который следил за Беловодским и Моргуновским лесами, расположившимися на 400 десятинах

земли. Строевой лес занимал 281 десятину, дровяной 119, а заросли кустарника 31 десятину. С самого начала весны и до поздней осени вывозили в лес пасеку, состоящую из 100 ульев.

В усадьбе Константина Николаевича располагались две конюшни, в которых насчитывалось 17 лошадей, 5 из них были рабочими, а 12 упряжными. На них вся семья Устимовичей выезжали на прогулку, на ярмарки или в гости. Любил барин выезжать верхом на лошади и подолгу скакать по своему поместью, по садовым аллеям.

Кучер Устимовича участвовал в Петербурге на соревнованиях и занимал призовые места.

Неподалеку от конюшен красовался замечательный колодезь. Он был отделан умельцами-крестьянами на совесть. Все строилось по-хозяйски, с любовью, потому что барин поощрял за добросовестный труд всех.

В усадебный комплекс входила мельница, а во время жатвы применяли паровик, молотилки.

У Константина Николаевича имелась в наличии маслобойка, сукновальня и крупорушка.

Гордостью Константина Николаевича был бассейн, вырытый собственноручно им вместе с крестьянами, обложенный мелкими камушками. Вокруг росли декоративные растения. Бассейн как бы продолжал одну из аллей сада, сообщался каналом с речкой Солотинкой, за ним ухаживали специальные люди, которые постоянно охраняли усадебный комплекс.

Всё было продумано до мелочей: приезжающие гости могли спокойно выйти из гостиной помещичьего дома по дорожке, ведущей в сад. Затем пройти по аллеям, сходящимся в единый круг, где стояли скамейки для отдыха, столики для игры, беспрепятственно спуститься вниз к бассейну с беседкой, отдохнуть и вернуться по любой аллее в поместье.

Хотя сад был большой, даже ребёнок не мог в нём заблудиться.

Невозможно поверить – ведь все, что так кропотливо сохранялось, - разрушилось в один день: пришла революция... Константин Николаевич не покинул родного имения, хотя пережил массу унижений и оскорблений.

Богатую и красивую усадьбу Устимовичей преобразовали: была сожжена большая часть библиотеки, в которой находились книги, написанные профессором К.Н.Устимовичем, здание отдали под школу, а самого барина выселили в церковную сторожку, где он в бедности скончался. Похоронили жители села своего земляка на месте усадьбы у церковной ограды.

Новые власти так и не создали в доме барина ничего, разобрали на стройматериалы. В 1948 году была разорена церковь. От усадьбы остался заросший бассейн, который превратился в грязную лужу, названную вознесенцами «Саженка», и липовый сад, который явился объектом исследования многих поколений моих односельчан.

И вот в моём исследовании всплыли новые краеведческие факты, которые не освещались ранее. В одной из непринуждённых бесед со своей родственницей, проработавшей более сорока лет председателем сельского совета, я узнаю, что сад Устимович посадил на таком месте, куда идёт поток подземных вод, поэтому липы не засыхают, они зелёные с ранней весны и до поздней осени.

Ещё один факт, о котором не говорилось ранее, оказался разгадкой на все мои исследования: сад единственный экземпляр в Ивнянском районе, посаженный Устимовичем в английском стиле. Умён же был наш барин!

Когда ступаешь на дорожку, липы начинают шелестеть листвой, как бы говоря: «Люди, что же вы наделали! Почему не сберегли «маленький золотник» своего большого родного уголка, дорогого нашему сердцу!»