

## МЕСТО, ГДЕ ЖИВЕТ ГАРМОНИЯ

**Сакрюкина Юлия,**

8 класс МБОУ СОШ № 17 г. Белгорода –

ГАУДО «Белгородский областной Центр детского  
и юношеского туризма и экскурсий»

руководитель – **Журавлёва Ольга Ивановна,**

ГАУДО «Белгородский областной Центр детского  
и юношеского туризма и экскурсий»,

педагог дополнительного образования

Да-да, я точно знаю, где в Белгороде царствует гармония. В одном из красивейших зданий, что находится практически в самом центре города. Именно здесь, в доме № 56а по улице Белгородского полка все любители искусства непременно находят удовлетворение своим самым высоким эстетическим притязаниям и вкусам.

Вы спросите, о чем идет речь? Конечно же, о Белгородской государственной филармонии. Само слово филармония переводится с греческого языка как любовь к гармонии (phileo — любить и harmonia — гармония, музыка). И гармония присутствует здесь во всем.

Начнем с архитектуры здания. Сегодня это суперсовременное сооружение в стиле хай-тек. И начинка в нем тоже самая что ни на есть необыкновенная. В нем располагаются четыре зала: Большой концертный на 588 мест, Малый на 300 мест, Органный на 180 мест и Конференц-зал на 50 мест. Помимо основного входа, предусмотрен специальный въезд для инвалидов-колясочников. На первом этаже - просторный гардероб, кафе на 60 мест. На верхних этажах - отдельные репетиционные залы для больших коллективов, многочисленные индивидуальные артистические и гримёрные, помещения и кабинеты для административного и хозяйственного персонала, небольшая гостиница для собственных нужд.

Передать гармонию архитектурными формами удалось творческому коллективу архитекторов (проектная фирма «Золотая линия») под руководством члена Союза архитекторов РФ Ирины Николаевны Чечель. Гордостью филармонии и всей Белгородской области является открытый в декабре 2011 года Органный зал. Орган, который принято называть королём музыкальных инструментов за многообразие, красоту и завораживающую мощь звучания, был изготовлен в Германии. Он состоит из более чем десяти тысяч деталей, в том числе двух с половиной тысяч труб массой от 300 граммов до 58 килограммов, изготовленных из дерева и сплава цинка с оловом и придающих органу неповторимое звуковое богатство. Чтобы орган жил и пел много лет, была

сделана пристройка к зданию. Здесь поддерживают определенный микроклимат – влажность и температуру (20 градусов тепла и 55% влажности). Специально для органного зала были изготовлены необыкновенные витражи в технике тифани. В этом зале особая акустика, а значит и звуковая наполняемость зала должна быть необычной. Толщина витражного стекла составляет всего лишь 3 мм, чего слишком мало, чтобы выдержать мощность звука. Пришлось усиливать витраж с помощью восьмимиллиметрового стекла. Специально для него были изготовлены мощные кованые рамы с выпуклым сечением необычной формы. Вообще органная зала уникальна. Чтобы изучить особенности органного зала, его акустику и микроклимат, специалисты «Золотой линии», проектировавшие его, несколько раз ездили в Московский международный дом музыки. «Консультировал нас, - рассказывает И.Н. Чечель, - председатель Союза органистов России, главный хранитель органов ММДМ П.Н. Кравчун. Была проделана колоссальная исследовательская работа, акустику органного зала выверяли до миллиметра. Другая сложность была в том, что органная зала расположена в непосредственной близости от проезжей части улицы. Поэтому орган поставили на так называемую «плавающую» платформу, чтобы вибрация от проезжающего транспорта не передавалась на инструмент».

Для любителей истории хочу заметить, что новое здание филармонии возникло не на пустом месте. На самом деле, еще в 1975 году здесь началось строительство здания, а в январе 1978 года открылся Дворец культуры железнодорожников. Во времена перестройки здание постепенно приходило в упадок, здесь почти не проводились культурные мероприятия, чаще дворец использовался как торговая площадка. Наконец в 2004 году здание передали филармонии. Но только через шесть лет был закончен масштабный ремонт и 21 декабря 2010 года состоялось открытие реконструированного здания Белгородской филармонии.

А история самой филармонии началась задолго до того, как она получила этот дворец.

Концертно-эстрадное бюро в Белгороде существовало с 1960-х годов, его основной задачей был прокат гастролеров без собственных коллективов.

Концертно-эстрадное бюро было реорганизовано в филармонию 15 декабря 1966 года, по приказу Министерства культуры РСФСР. Первым директором филармонии стал Виктор Илларионович Киселенко. Профессиональных музыкантов в Белгороде в то время было мало, отсутствовали в городе и концертные залы. Да и сама филармония ютилась в двух комнатках здания, позже принадлежавшего Художественному музею.

Петр Васильевич Луценко возглавлял филармонию с 1972 года по 1983 год. В 1975 году художественным руководителем филармонии был назначен Иван Григорьевич Трунов. Именно тогда, в 1970-х, были созданы эстрадные коллективы, начал работать музыкальное учреждение для школьников.

В 1983–1993 директором Белгородской филармонии работал Виктор Максимович Барбин. В 1980-е годы в филармонии появились талантливые солисты, развивалось эстрадное направление в 1980-х годах.

В 1993 году директором Белгородской филармонии был назначен Иван Григорьевич Трунов. Он внес большой вклад в развитие культуры филармонии. В 1993-1994 годах был создан симфонический оркестр, а 7 июля 1995 года филармонии был присвоен статус государственной. В том же году в Белгороде впервые прозвучала опера Г. Доницетти «Колокольчик», которая у публики вызвала взрывы смеха и аплодисменты. Вызвав столько положительных эмоций, все сотрудники филармонии решили не останавливаться на этом и дальше так радовать, а иногда даже доводить до слез любимую публику. Вот поэтому оперный репертуар филармонии пополнялся ежегодно. В настоящее время он включает в себя оперы Чайковского («Евгений Онегин», «Иоланта», «Пиковая дама»), Рахманинова («Алеко»), Россини («Севильский цирюльник»).

В феврале 2009 года Белгородская государственная филармония пополнилась новыми коллективами. Это Оркестр русских народных инструментов, Концертный оркестр духовых инструментов, Камерный хор, вокально-хореографический ансамбль «Белогорье».

Сегодня Белгородская филармония — одна из самых крупных концертных организаций центра России. В 2010 году государственной филармонии присвоен статус «Национальное достояние России – 2010».

В состав филармонии входят: 17 творческих коллективов, 15 солистов академического направления, 4 эстрадные группы. Репертуар солистов и коллективов филармонии постоянно расширяется.

Но главная миссия Белгородской государственной филармонии остается прежней – сохранение и развитие культурных традиций России, просвещение масс и популяризация классической, отечественной и зарубежной музыки.

Самой важной из всей работы филармонии является работа с детьми. Это и разнообразные концерты для дошкольников, для младших и старших школьников, семейные воскресные утренники, а также познавательные концерты в Большом зале и даже в Органном зале. Музыкальные спектакли вызывают большой интерес, потому что стало возможным ставить их ярко, с декорациями, костюмами, хорошей музыкой и исполнением.

Широкую известность по всей России и миру имеют музыкальные фестивали, которые организует и проводит Белгородская государственная филармония: «Шереметевские музыкальные ассамблеи» и «От классики до джаза», ставшие международными.

Я думаю, вы согласитесь со мной, что Белгородская государственная филармония занимает особое место в культурной жизни области и города. Масштаб деятельности этого ведущего учреждения культуры Белгородской

области потрясает. И если вам хочется прикоснуться к великому искусству, наполнить свою жизнь гармонией и музыкой, спешите в мир волшебных звуков, идите в филармонию, любуйтесь сочетанием музыки, цвета, света и причудливых форм. Как поется в известной песне: «В музыке только гармония есть».